

*Les horloges à automates.**Les Jacquemarts.*

LES horloges à automates remontent aux « clepsydras » chinoises ou arabes.

L'Occident adapta les automates aux horloges de clocher à partir du ^{xiv}e siècle.

Les « clepsydras » faisaient mouvoir des personnages plus de mille ans avant que l'horloge de COURTRAI ne fût connue (1).

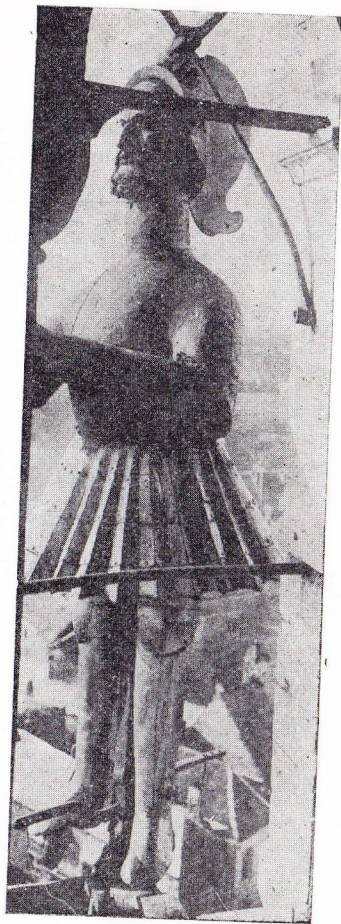
Les sujets d'automates ont varié à l'infini mais le caractère de naïveté des premiers personnages s'est transmis jusqu'à nos jours.

La mécanique de l'horloge de Courtrai marque une étape, en ce sens que c'est l'une des premières dont les personnages sont mis en mouvement par des poids-moteurs remplaçant l'eau utilisée jusqu'alors dans les anciennes « clepsydras ».

On a beaucoup discuté sur l'origine du nom de « Jacquemart » donné à ces personnages. Le nom de Jacquemart n'est pas antérieur au ^{xiv}e siècle.

Les automates de COURTRAI, devenus ceux de

(1) Mathieu PLANCHON, *L'Horloge*.



« D'Jean-D'Jean »,
le Jacquemart de Nivelles.

Dijon, paraissent en être le point de départ. En Belgique, on fait venir le mot de « Jaken van de markt », (Jacques du marché).

En France, on le fait venir d'un serrurier de ce nom qui aurait été chargé de réparer l'horloge de Dijon.

En ALLEMAGNE, on le fait venir du mot « Hammer », qui signifie marteau. Peut-être aussi « Jacquemart » dérive-t-il de « Jaque de maille » parce que la plupart des figures de ce genre représentent des hommes de guerre revêtus de l'habillement ainsi appelé.

Quoiqu'il en soit, constatons que, dès la fin du XIV^e siècle, beaucoup d'églises étaient surmontées de Jacquemarts.

A DIJON, sur le clocher de Notre-Dame, c'est une famille complète, composée du père, de la mère

et de l'enfant (ce dernier fut ajouté en 1714).

A MOULINS, il y avait un enfant de plus, fille et garçon : « Jacquelin » et « Jacqueline ».

A LAMBEX, en Provence, chaque coup dirigé par « Giacomar » sur le dos de sa femme « Giacomarda » est évité par celle-ci qui, en se baissant, laisse arriver le marteau sur le timbre.

Ce sont « Martin » et « Martine » qui décorent aussi l'horloge de CAMBRAI depuis 1385.

Le Jacquemart de l'église Sainte-Gertrude, de NIVELLES (Belgique), au pays des « Aclos », appelé communément Jean d'Nivelles, a passé sa renommée à la postérité sous la forme de quolibets, de dictons et de chansons :

*Viv' Djean-Djean !
Viv' Djean-Djean !
C'est l'pu vi homm' dè Nivelles.
Viv' Djean-Djean !
Viv' Djean-Djean !
C'est l'pu vi d'nos habitants.*

La jolie église du « Sablon », à BRUXELLES, où tout parle de traditions anciennes, possède également son Jacquemart. Il est une des curiosités tout de suite remarquées par les étrangers qui visitent l'église.

Parmi les horloges à automates, il nous faut signaler la célèbre horloge de la tour de « Saint-Marc » à VENISE (1495); l'horloge de la tour du « Rathaus » de MUNICH, avec ses figurines simulant un tournoi avec danse, en mouvement tous les jours à 11 heures;

l'horloge de « Saint-Lambert » à Liège; l'horloge du beffroi d'AVIGNON; la très célèbre « Starocesky orloj » de l'Hôtel de Ville de PRAGUE, exécutée en 1490 par Maître Hanus; les horloges de NUREMBERG, d'AUGSBOURG, de BALE, de BERNE, et de MEDINA DEL CAMPO, en Espagne.

Chacune de ces horloges à automates a traversé les temps et les générations en recueillant partout un égal succès de curiosité autant que de sympathie réelle pour son ton amusant et toujours bon enfant.

Cloches et Corillons



MEUFMANS

L'HISTOIRE FOLKLORIQUE DES CLOCHES

présentée par

A. E. DE STAERCKE

LES EDITIONS FOLKLORIQUES • BRUXELLES

CLOCHES &

Carillons



L'Histoire folklorique des Cloches

présentée par

A. E. DE STAERCKE



STELLA VIARUM

Les Editions folkloriques

RUE JEAN D'ARDENNE, 67

BRUXELLES

1947

Cloches et Carillons

L'Histoire folklorique des Cloches

présentée par

A. E. DE STAERCKE



TABLE DES CHAPITRES

	Pages
A la gloire de nos clochers ! Avant-propos . .	11
I. Depuis les clochettes d'Aaron	15
II. Vinrent les clochers et les campaniles	27
III. Pourquoi les cloches sont rares en Orient . .	37
IV. On baptise les cloches	41
V. Autour de la fabrication des cloches	45
VI. Le caractère sacré des cloches	53
VII. Les cloches célèbres	63
VIII. Les cloches dans l'Histoire	71
IX. Cloche et clocher natals	91
X. Les beffrois aux Pays-Bas	105
XI. Nous voici parmi les bronzes qui chantent . .	111
XII. Une visite à l'école de carillon de Malines . .	133
XIII. Pour honorer un grand carillonneur	143
XIV. L'horloge sonnante, ancêtre du carillon . . .	159
XV. Les horloges à automates. Les Jacquemarts . .	165
XVI. Les horloges astronomiques	169
Epilogue	183